

Curso de caracterizacion teatral

Este curso de un dia de duracion tiene por objetivo transmitir a los asistentes unas nociones basicas de caracterizacion para que en sus actividades (amateurs o profesionales) obtengan unos resultados optimos a las necesidades escenicas que realizan

La caracterizacion (arte de dar carácter a los personajes teatrales) es la suma de dos trabajos complementarios: el maquillaje y la peluqueria.

Es por ello que abordaremos ambos apartados, quizas un poco mas el maquillaje por ayudar a dar un poco mas de mascara para actuar al actor o actriz

Maquillaje

Aplicarse maquillaje es para algunos actores o actrices un ritual necesario para salir al escenario, les transmite esa sensacion de mascara, que protege al actor de su yo, de ese personaje creado para esa obra o ese espectaculo, y ,como siempre transmito a los actores con los que trabajo, mi trabajo consiste en que vean al personaje que han de transmitir al publico y no se vean ellos mismos.

Evidentemente hay actores que mas y otros que menos pero para ello necesitamos maquillaje y sera el tema que desarrollaremos a continuacion

Maquillaje

diferencias entre seco y graso

correcciones teatrales

prebases correcciones previas

la importancia de las bases

sombras efectos volumenes

modelados coloretos

labios sensualidad pasion

heridas sangre efectos latex protesis

envejecimientos rejuvenecimientos

Peluqueria

Los pelos, única parte de nuestro cuerpo que podemos modelar y cambiar de una forma sencilla, indican fuerza (sanson), feminidad e inocencia, higiene, carácter, un buen maquillaje sin una peluquería correcta no sirve de nada y es por ello que se le debe dar tanta importancia como el maquillaje

historia de los pelos

importancia de los colores

pelo liso o rizado

trucos varios para el escenario

Importancia de la iluminación

Importancia del trabajo conjunto con la figurinista

Por último, el curso intenta transmitir unos conocimientos básicos, una pincelada de sugerencias e ideas, que, evidentemente, no se adaptan a todos los personajes teatrales y, a su vez, el carácter de cada personaje lo transmite a su vez al actor: ¿de qué sirve realizar el mejor envejecimiento (peluca gris, latex etc.) si el actor al salir al escenario adopta una postura corporal de persona joven?

Es por ello que, el trabajo del caracterizador es un trabajo personalizado para cada actor y cada personaje, aunque existen unas reglas básicas que serán las que transmitiremos en el curso.